

உ  
சிவமயம்.  
கணபதிதுணை.

போக்கலைச் செல்வவிநாயகர் பதிகம்.  
போக்கலை வள்ளிமணவாளர் திருவூசல்.  
போக்கலைக் குமரேசர் சோடசம்.

இவை  
ஸ்ரீவன்றெண்டரவர்கள் மாணுக்கர் 4- JAN  
காரைக்குடி ராம. சோ.  
சொக்கலிங்கச்செட்டியாரவர்களால்  
செய்யப்பெற்று

செய்யுர் ப. ராம. லே. ராம.  
இலக்குமணச்செட்டியாரவர்களால்  
சிதம்பரம்  
ஸ்ரீ குஞ்சிதசரணம் பிரஸில்  
பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

698

Q2: 417  
N28

78376

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

போக்கலைச்செல்வவிநாயகார்பதிகம்.

திருவளர் வருள்வளர்ச் சிவம்வளர்

நவநவமாச் சேர்வ்யா பாரப்

பொருள்வளாக் குடும்பநலம் புத்திரபாக்

கியம்வளரப் புனித தர்மத்

தருவளர் வணிமகுட தனவசியர்

போக்கலையிற் றருகோ யிற்கண்

தெருள்வளர் வமர்ந்தருளுஞ் செல்வவிநா

யகன்மலர்த்தாள் சென்னி சேர்ப்பாம்.

(க)

அடுத்தவருக் கிடர்ப்போக்கை யலைத்துநலந்

தருதலிற்போக் கலையென் பேரே

எடுத்துரைசெய் திருநகரி விலங்குதிருத்

தனவசிய ரினந்தா பித்து

நடத்திவரு செல்வவிநா யகர்சங்கம்

நீடுழி நயந்து வாழ்சீர்

கொடுத்தருள்கென் றனையதனிக் குஞ்சரமா

முகனடிகள் குறித்து வாழ்வாம்.

(2)

போக்கலைச் செல்வவிநாயகர்பதிகம்.

செல்வநிறை போக்கலையிற் நிகழ்மகுட

தனவசிய சீலர் செய்த

செல்வநிறை திருமடஞ்சீர்ச் செல்வவிநா

யகர்சங்கஞ் செய்ய தண்ணீர்ச்

செல்வநிறை பந்தர்முதற் நிருந்தறங்கண்

மேன்மேலுஞ் சிறப்புற் றோங்கச்

செல்வநிறை விநாயகரைத் தினந்தோறும்

புனரிக்கேத்திச் சிந்தை செய்வாம்.

(ந)

போக்கலையென் றன்பர்கண்முன் போந்திறைஞ்ச

நேரந்தருளிப் புணர் காதிப்

போக்கலையைங் கடுத்தபுல புகலறியாச்

சிறியேமைப் புன்மார்க் கத்திற்

போக்கலையின் நிருவடியே போற்றினிய

சன்மார்க்கம் புகுத்தி மேலும்

போக்கலையில் வாழ்வுசெல்வப் புகர்முகத்தெம்

பகலுவருள் புரிசு வாயே.

(ச)

இதன் கருத்து:—அன்பர், திருமுன்போந்து அல்லை—

அஞ்ஞானஇருளை, போக்கு-நீக்கியருளென் றுவணங்க, அவா

க்கு அநாதியேபுணர்ந்த போக்கு--(மலக்)குற்றத்தை, அலை-

அலைக்கின்ற (நீக்கியருள்கின்ற) ஐந்துகை அமலனே! போக்

கலை என்னுந் தலத்தில் வாழ்கின்ற யானைமுகத்து எமதுபக

வனே புகலிடம்அறியாச் சிறியேங்களைப் புன்மார்க்கத்து—

இழிந்தமார்க்கங்களில், போக்கலை—போக்காதே, நின்றிரு

376

10409

10:41

N 29

படியை அன்றி வேறென்றையும் நாடாத சைவசம்மார்க்கத்  
தெற்புகுத்தி (அதுசலியாமல்)நிலைபெறும்படி மேலும் அருள்  
புரிசுவாய் என்பதாம். (ச)

மீக்கலைதேர்ந் தவர்பலகால் \*வீணுள்ப  
டாமைமுதல் விளம்பி வீணுள்  
போக்கலையென் றெருநருக்கும் புகழ்மொழி  
திகழ்தவினப் பொருந்து மோசை  
தேக்கலையோர்ந் ததுபெயராச் செப்பியவப்  
பொற்பதியிற் நிகழ்ந்து செல்வம்  
ஆக்கலைநன் றருள்செல்வ வைங்கரத்தான்  
பங்கயத்தாட் கன்பு செய்வாம். (ரு)

\* “வீணுள் படாஅமை நன்றூற்றி னல்தொருவன்—  
வாணுள் வழியடைக்குங்கல் ” என்னுந் திருக்குறள்முதலிய  
நூல்களை விளம்பி, வீணுள் போக்காதேஎன்று ஒவ்வொரு  
வருக்கும் புகல்மொழி என்க.

மிதுலையா சாஞ்சனகன் வேதாந்தம்  
பலவற்றை விகற்பி யாதோர்  
முதுவுணர்வி லாதந்தோ நான்பிரம  
மென்றகந்தை முறுகா நிற்ப  
வதுதெரிநா ரதர்வேண்டி பாங்கவனை  
யடுத்துமய லகற்றி யாண்ட  
விதுமுடிபோக் கலைச்செல்வ விநாயகன்சே  
வடிமலர்கள் விரும்பி வாழ்வாம். (சு)

இதன் கருத்து:-சனகன், பலவேதாந்தங்களையும், ஒன்றை  
மற்றொன்று விரோதியாமல் தாற்பரியத்தில் ஒத்துநிற்கும்  
உண்மையை ஊகித்துணரும் பேரறிவின்றி, நானே பிரம  
மென்று அகந்தை முதிர்ந்து நிற்பவும், அதுதெரிந்த நாரதர்  
வேண்டியபடி, அச்சனகனை அடுத்து உணவளிக்கமாட்டாமை  
காட்டி அவ்வகந்தைமயக்கம் நீக்கியாண்ட விநாயகன் விதுவை  
முடியிலணிந்த விநாயகன் என்பதாம். விது—சந்திரன். (சு)

வேதவே தாந்தங்கள் விமலபதி

சமலபசு மெய்ம்மை யென்றே

யோதலுமோ ராதந்தோ ஜுழ்வலியா

னும்பரமென் றோதி யேதற்

போதநிலை மிக்ககந்தை பூண்டசன

கற்குமருள் புரிந்த ளித்த

மேதகுபோக் கலைச்செல்வ விநாயகன்றாட்

கமலமலர் விரும்பி வாழ்வாம்.

(எ)

அரசுபுரி பெருஞ்செல்வ னாகியும்வேண்

டொருபனவ னாகும் எனக்கும்

ஒருபொழுதை யுணவேனு முதவும்விதி

யின்றிமய லுறுநீ தானு

பிரமமலப் பசுநீகொள் பிரமத்திற்

சிவஞானப் பெருந்தீ வைபென்

றருள்புரிபோக் கலைச்செல்வ வாம்பன்முகன்

பூம்பதமே யடுத்து வாழ்வாம்.

(அ)

இதன் கருத்து:—சனகணையடுத்து நீ பெருஞ்செல்வனாகியும் உன்னிடம் வேண்டிய ஒரே பிராமணனாகிய எனக்கும் ஒருவேளை உணவுதரவிதியின்றி மயங்குகின்ற நீதானா பிரமமாவாய்? உண்மையுணராதகந்தையுற்ற நீ, மலசகிதனாகிய ஒரு சீவனே! உன்னையே மலரகித பிரமமென்றெண்ணிக் கொண்ட பிரமத்தில் (அஞ்ஞானமயக்கத்தில்) சிவஞானத்தீயிட்டுத்தகித்து மலரகித பிரமமாகிய சிவனடித்தொண்டு செய்துய்க வென்றருள்புரிந்த ஆம்பல்முகன் என்பதாம். ஆம்பல்—யானை.

(அ)

சனகனகத் தான்மலைபோற் றருமுணவும்  
வயிறுநிறை தராமை யோர்த்தோர்  
பனவனறு கானிறைந்த பலங்காட்டி  
யன்பறநாம் பாமென் பார்செய்  
நனியறமும் பயனிலவோ ரணுவெண்ணு  
மன்பர்செயின் நலமே மல்கும்  
எனவருள்போக் கலைச்செல்வ விபமுகவ  
னிணையடிக ளிறைஞ்சி வாழ்வாம்.

(க)

இதன் கருத்து:—சனகன், நானேபிரமமென் றகந்தை வசத்தனா யன்பின்றி மலையளவாய்த்தந்தஉணவாலும் வயிறு நிறையாமை தெரிவித்தும், ஒருபிராமணன் தந்த ஒரே அறுகினால் வயிறு நிறைந்து அவனுக்குப் பெரும்பலமெனல்லாமுண்டான பெருமை நேரேகாட்டியும், இவ்விரண்டினாலும் அன்பில்லாமல் நாமேபிரமமென்பவர்கள் பெருந்தருமஞ்செய்

யினும் பயனிலவாயொழியுமென்றும், அன்பர்செயுந்தருமம்  
அணுவளவெனினும் அதனூல்நன்மைகளே பெருகு மென்  
றும் காட்டியருளிய செல்வவிநாயகன் என்பதாம். (சு)

அகம்பிரமப் பேய்கோட்பட் டகந்தைமுதிர்  
சனகனுக்கு மருள்வே தாந்தத்  
தகுந்தெளிவாஞ் சித்தாந்தந் தனைவிளக்கி  
யுயர்ஞான சனக னென்பேர்  
உகந்துரைப்ப வாட்கொண்ட வும்பன்முகத்  
தெம்பரம னுறுசீர் மேன்மை  
திகந்தமொளிர் போக்கலைவாழ் செல்வவிநா  
யகன்மலர்த்தாள் சென்னி சேர்ப்பாம். (க0)

தனதுவிருப் பறிவுசெயற் சத்திகளே  
யிருபாலுஞ் சார்\*வா மத்தும்  
வனிதையராய்ச் சித்திபுத்தி வல்லபையென்  
றிருப்பெயரின் வயங்க வன்னூர்  
இனியமண மகனாய்நீர் றிருந்தருளிப்  
பரிந்தன்ப ரிடர்தீர்த் தாளும்  
அனகனைப்போக் கலைச்செல்வ வைங்காணை  
யங்கைகுவித் தடுத்து வாழ்வாம். (கக)  
\*வாமம்--தொடை.

முற்றிற்று.



உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

போக்கலை வள்ளிமணவாளர் திருவூசல்.

—o—o—o—

சீர்வளர்பே ரொளிவயிரங் கால்க ளாகத்  
தெளிவுவளர் செம்பவளம் விட்ட மாக  
நீர்வளர்நித் திலக்கோவை வடங்க ளாக  
நிறம்வளர்மா ணிக்கஞ்சூழ் சட்ட மாக  
ஏர்வளர்பன் மணிகள்பல வங்க மாக  
விசைவளர்போக் கலைவணிக ரியற்றி னூரால்  
வார்வளர்பூங் கோதையனை தெய்வ யானை  
வள்ளிமண வாளரே யாட ரூசல்.

(க)

நன்பொன்னு நவமணியு முதல வாய  
நற்பொருள்கள் பற்பலவு நனிமிக் கோங்க  
அன்பொன்று மகுடதன வசிய ராய  
அணிநகரத் தார்கள்போக் கலைநல் லூரில்  
இன்பங்கள் விரிதருமா புரிபொற் கோயி  
விற்பணிவார்க் கின்பருளே யென்று நல்கி  
மன்பங்க யக்கணனை தெய்வ யானை  
வள்ளிமண வாளரே யாட ரூசல்.

(உ)



நான்மறைக ளேபரந்த பலகை யாக

நவிலுறும்வே தாந்தமேற் பீட மாக  
மேன்மைதரு சிவாகமங்கள் வெண்பட் டாக

மெய்தருமைந் தெழுத்துவிரை மலர்க ளாக  
ஆன்மகிழுந் தாதையனை யூச லாட

அவந்நவீற் றிருந்தருளி யாடு வீர்தீர்  
வான்மருவு போக்கலைவாழ் தெய்வ யானை  
வள்ளிமண வாளரே யாட ஞ்சல்.

(ந)

பொதுநீக்கிச் சிறப்பாக்கிச் சலியா தென்றும்  
பொலிந்துவளர் பேரன்பாம் பொன்னுண் பூட்டி

முதுநூற்சென் னெறியடிய ரிதய மாகு  
முதவூச றனிவிருத்த முன்னின் ருடற்

புதமூர்த்த சூமாரரே பல்வ ளஞ்சால்  
போக்கலையின் பாக்கலையே புரிந்து வாழும்  
மதினோக்கு மதிவதன தெய்வ யானை  
வள்ளிமண வாளரே யாட ஞ்சல்.

(சு)

பிறவிபில் புக்குழன்று மாதர்ச் சேர்ந்து  
பிள்ளைகளைப் பெறுந்தேவ ரின்பம் வேண்டி

அறைகழல்போற் றிடவருண்மா தேவ னெங்க  
எண்ணனுதற் கண்ணனன்மெய் யாக வந்து

நறைகமலத் திருவூசன் மேவி வாவி  
நளிரலை ளாட்டிடவாங் காடல் செய்த

மறைபுகழ்போக் கலைவாழந் தெய்வ யானை  
வள்ளிமண வாளரே யாட ஞ்சல்.

(ரு)

பதிபசுபா சம்முன்று மெய்யே யென்று

பலகலையா கமவேதம் பகர்தல் யாரும்

நிதரிசனத் தோர்ந்துய்வா னுடல்க ளாய

நிரைநிரைய லுசலிற்ப லுயிரை வைத்து

விதிநெறியில் வினைக்கயிறுர்த் தாட்டு கின்ற

விமலரே போக்கலையில் மேவி வாழும்

மதிதருநன் மதிவதன தெய்வ யானை

வள்ளிமண வாளரே யாட ஞ்சல்.

(சு)

பூதமொரைந் திருவகையிந் தியங்கள் பத்தும்

புலனைந்துங் கரணநான் கிவைநா லாரும்

ஒதுறுகீழ்ப் பரப்பாகக் கலாதி யேழும்

மொளிர்பிட மாகமே லோங்கு வித்தை

யாதியைந்தும் விரிப்பாமே விருந்துஞ் சாரா

தமர்ந்தருளி யவ்வவுயிர்க் கருளே நல்கி

மருதகைய போக்கலைவாழ் தெய்வ யானை

வள்ளிமண வாளரே யாட ஞ்சல்.

(எ)

பரைமுனிவு தீர்ந்தினரு டருவான் வேண்டி

பரைபானுப் பண்ணுமது பால ஞபம்

மருவுறுசோ மாக்கந்த வடிவந் தன்னை

மனத்திருத்தி நோற்குநான் மால்பா லாழித்

திரையொடவன் சுவாசவளி யாட்ட வாங்குத்

திகழவிருந் தாடியருள் செல்வ ரேதே

வரும்விழைபோக் கலைவாழந் தெய்வ யானை

வள்ளிமண வாளரே யாட ஞ்சல்.

(அ)

நிலமுதன லாறுதத் துவங்க ண்பி

நின்றெழுமெண் விரஞளங் கலாதி வித்தை  
சலனமிலெட் டிதழீச சதாசி வங்கே

சரமறுபா னன்குசத்தி பொருட்டு வித்தாங்  
கிலகுறுமைம் பாநென்றுஞ் சிவமா மன்ப

ரிதயகம லங்கடொறு மினிது மேவி  
மலரருள்செய் போக்கலைவாழ் தெய்வ யானை  
வள்ளிமண வாளரே யாடி ரூசல்

(க)

மலிவளமார் போக்கலைமா நகரம் வாழ

மகுடதன வணிகர்பொருண் மல்கி வாழ  
நிலவுமவர் புரிகோயி னீடு வாழ

நிறைசெல்வ விநாயகர்பே ரருண்முன் வாழ  
நலமணிநீ றைந்தெழுத்து நயந்து வாழ

நான்மறையா கமசைவ நன்கு வாழ  
மலர்மணம்போன் றிடம்வலஞ்சார் தெய்வ யானை  
வள்ளிமண வாளரே யாடி ரூசல்.

(ஃ)

முற்றிற்று.

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

போக்கலைக் குமரேசர் சோடசம்.

பொன்னூர் மணிமார் பரிமுதலோர்  
போற்றற் கரிய பொருளாயும்  
மன்னு தூவான் மகுடதன  
வணிகர் புரிபோக் கலைக்கோயி  
வின்னூர் தின்பே தருமுருகா  
வெளியே மிடர்தீர்த் தின்பருள்வாய்  
மின்னு ரயில்வேற் திருக்கரத்தெம்  
விமலா குமர நாயகனே.

18376

(க)

அருளே புரிவ துன்னியற்கை  
யறியாச் சிறியே மடியேங்கள்  
மருளா லபசா ரஞ்செயினு  
மாற்றி யருள்வ துன்கடனே  
தெருளாச் சேயை முனியினுந்தாய்  
சென்றாங் கணைப்ப தவள்கடனே  
பொருளார் தருபோக் கலைவாழும்  
புனைவேற் குமர நாயகனே.

(உ)

இனிய மறைசுப் பிரமணியோ

மென்று போற்று நிற்பெருமை

தனைநன் குணர்ந்து சார்ந்துய்யுந்

தகுதி யில்லே மாதலினால்

அனக னீயே வலிதுவந்தீர்த்

தருளி யிருடர்த் தின்பருள்வாய்

கனியும் வளங்கூர் போக்கலைவாழ்

கந்தா குமர நாயகனே.

(௩)

வேத வேதாந் தங்களெலாம்

விரிந்து முடித்தோர் பசுபதியென்

றோது சிவசத் திடத்துமைசித்

தொளிரன் னவரின் பொருளீயே

யாத லரலின் புறுநிலையே

யருள்வா யெனநின் னடிபணிந்தோம்

மோத வளங்கூர் போக்கலைவாழ்

முதல்வா குமர நாயகனே.

(௪)

இச்சை திகழ்ஞா னங்கிரியை

யெனுமுச் சத்தி களைவலத்தும்

அச்செங் காத்து பிடத்திலும்வெற்

பவர்மா னயில்குஞ் சரியுருவின்

வைச்சு நடுவீற் றிருந்தருளும்

வள்ளா லருள்வாய் போக்கலைவாழ்

செச்சை புணைபன் னிருபுயத்தெஞ்

செல்வா குமர நாயகனே.

(௫)

தானே தாயை விடாதென்றுஞ்  
 சாருங் குரங்கின் றகையிலன்றாய்  
 தானே மகவை யணைத்தருண்மார்ச்  
 சார நிலையே மேற்கொடுநீ  
 தானே யறியாச் சிறியேனைச்  
 சார்ந்தின் புறுசீர் தந்தருள்வாய்  
 தானே தனைநேர் போக்கலைவாழ்  
 தலைவா குமர நாயகனே.

(க)

\*பரவெற் பிறைவ திருச்செந்தூர்ப்  
 பகவ திருவா வினன்குடிவாழ்  
 குரவ திருவே ரகத்தமல  
 குன்று தோறா நெக்குழக  
 விரவு பழங்க னுதிர்சோலை  
 விமல வளர்போக் கலைவாமும  
 வாத வொருவா நலனருள்வாய்  
 வள்ளால் குமர நாயகனே.

(எ)

\* பரவெற்பு—பரங்குன்றம்.

மணிபொன் கொழித்து வருமயிரா  
 வதிமா நதிவாழ்ந் தெஞ்ஞான்றுந்  
 தணிவில் புனித நீர்வளமுன்  
 சார்ந்து செழிக்கும் போக்கலையில்

அணிய மகுட தனவணிக  
 ராற்று கோயி லமர்ந்தவர்செய்  
 பணிகொண் டருள்சண் முககுநம்  
 பரம குமர நாயகனே.

(அ)

சங்க நாத பிரணவமும்  
 சார்பைங் கிளியோ தெழுத்தைந்தும்  
 அங்க ணயிரா வதிப்பெருக்கு  
 மணிவெண் ணீறு மைந்தெழுத்துந்  
 தங்கள் முதலாக் கொள்வணிகர்  
 தமக்காங் கருள்செ யருள்வெள்ளம்  
 பொங்கி வரனேர் போக்கலைவாழ்  
 புதித குமர நாயகனே.

(ஆ)

எங்கும் கழனி யுழவுநட  
 விற்ப நிறைசெந் நென்மலைகள்  
 எங்கும் பொருள்வேண் டெர்க்குதவி  
 யிதமே புரிந்தம் முதல்பெருக்கல்  
 எங்குந் தருமம் பலபுரித  
 விவைக ணிறைபோக் கலையமர்ந்தே  
 எங்கு நிறைந்தா யெமக்கருள்வா  
 யெந்தாய் குமர நாயகனே.

(க)



பொன்னே யுறுதுஞ் சுவர்க்கமிது

போன்மோ நீருண் ணவிசருணெல்  
பன்னேர் மலைக ளாயோங்கிப்

பதிநம் பதியைப் பணிந்துய்மின்  
என்னு விண்ணோர்க் குணர்த்தலினு  
டெயின்மேற் கொடிசேர் போக்கலைவாழ்  
மன்னே மணியே யின்பருள்வாய்

வரதா குமர நாயகனே.

(கக)

ஒங்கு இப்பதி என்க.

தனதன தன்னதன தாத்தன தனதான.

மரணமு நெரிவிழியின் வாய்ப்பொறி யனன்மேனிச்  
சரவண பவகுமர சாற்றரு மகிமேச  
குரவணி புயவசல கோட்டமி லருளேசெய்  
புரவல நலனருள்க போக்கலை முருகோனே.

(கஉ)

தானன தனதான தாத்தன தனதான-  
வானவர் குலம்வாழ மாத்திற லசரேசர்  
ஆனவ ரினம்விட லாற்றிய தனிவீர  
தினனென் மலமாசு தீர்த்தரு ளுமைபால்கொள்  
போனக குருநாத போக்கலை முருகோனே.

(கங)

தானன தானன தாத்தன தனதான.

நீபு யாசல நீத்துல குணமேவுந்  
தாபதர் சேவிய தாட்டுதி புரிவார்தஞ்  
சோபவி நாசன தூப்பய னருள்வாய்பல்  
பூபரு மாவல்கொள் போக்கலை முருகோனே.

(கச)

தனதன தாத்ததன தனதன தனதான.

சிவனுமை நாப்பனொளி திகழ்சுக வடிவோனே  
நவில்சுக வாழ்க்கைநினை நாடுநர் பெறுமாட்செய்  
பவவிடர் பாற்றியருள் பாடளி முரல்சோலை  
அவிர்தரு போக்கலையி லருள்புரி முருகோனே. (கரு

†செய்பவ—செய்பவனே என்க.

தனதன தாத்ததன தானன தனதான.

வளநிறை போக்கலையில் வாழ்தரு குமரேசா  
பளகிரி மேற்புலவர் பாடல்கொள் பரநாயேன்  
வெளிதுரை பாட்டிவையு மேவிநி னருடாராய்  
எளியவர் வாட்டமற வேயருண் முருகோனே.

மு ற் றி ற் று.

